

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОДОД

27.08.2021г.

 / В.А. Миусов

ПРИНЯТО:

на заседании

Педагогического совета

протокол № 13

от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе

 Ю.И. Ачкасова

Приказ № 101/1-ОД от

27.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литературный театр»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Александрова С.В.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОДОД
27.08.2021г.
_____/В.А. Миусов

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе
_____/Ю.И. Ачкасова
Приказ № 101/1-ОД от
27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литературный театр»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Александрова С.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Программа предполагает изучение произведений художественной литературы, фольклора, народного театра, по сложности и значимости соответствующих заявленному возрасту учащихся. Изучение литературы происходит с помощью театрализованного представления – учащиеся разыгрывают сценки из прочитанных и совместно разобранных произведений, читают монологи, диалоги. Большое внимание уделяется индивидуальному взгляду учащегося на того или иного героя, на ту или иную драматическую ситуацию. Учитель предоставляет ученикам возможность самостоятельно разобраться в описанной в произведении социально-психологической проблеме. Данный метод увлекает, заинтересовывает, помогает осваивать литературный материал. Часть изучаемых произведений русской литературы входит в обязательную школьную программу, соответственно, дети получают помощь в освоении материала, необходимого для сдачи государственного экзамена по литературе.

Новизна программы заключается в плодотворном для учащихся опыте соединения литературы и театра; театрализованное изображение прочитанного литературного материала помогает лучше понять произведение, встать на место героев, говорить их языком, смотреть на мир их глазами.

Актуальность программы определяется необходимостью расширения кругозора учащихся. Педагогическая целесообразность обусловлена социальным заказом общества и государства, нацеленностью образования на формирование личности, знающей культуру своей страны и уважающей культуру и уклад других народов, имеющей систему общечеловеческих ценностей, осознающей свое место в современном мире и способной в него интегрироваться.

Цель этой программы — 1) познакомить учащихся с рядом литературных произведений, важных для формирования свободной, культурной, интересной личности, 2) раскрепостить ребят, научить их непринужденно держать себя на сцене, хорошо декламировать, не бояться проявлять эмоции, четко высказывать свои мысли.

Задачи

Образовательные

- Знакомство с русской и зарубежной литературой, фольклором. Умение понять и пересказать литературный текст. Умение понять данную в произведении историческую реальность и психологическую ситуацию. Знакомство с культурой, историей, литературой разных стран.

Развивающие

- формирование навыков общения
- умение воспринимать литературный, в частности, поэтический текст и оценивать красоту его звучания.
- Развитие творческих способностей учащихся, художественного вкуса, музыкального слуха, интереса к истории человечества.

Воспитательные

- Воспитание у учащихся уважения к культурам других народов.
- Воспитание умения сконцентрироваться на той или иной учебной теме и освоить предложенный учебный материал.
- Воспитание дисциплины, уверенности в себе, уважения окружающих, творческой активности и позитивного чувства юмора.

Отличительные особенности данной образовательной программы: 1)

учащимся предоставляется возможность свободно интерпретировать на сцене фрагменты литературных произведений, показывать свое собственное видение героя и ситуации; 2) навыки литературного языка, представление о культуре, истории, человеке в целом формируются на основе чтения лучших произведений русской и зарубежной литературы и фольклора.

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Режим занятий: 4 часа в неделю (два раза по два часа), 144 часа в год.

Формы и режим занятий

Реализация программы подразумевает как теоретическое, так и практические элементы обучения, то есть учащиеся знакомятся с литературным произведением, обсуждают его особенности, дают характеристику героям, оценивают драматические ситуации, затем переносят литературный материал на сцену и изображают героев именно так, какими их поняли, почувствовали в процессе всеобщего обсуждения. Учащиеся получают элементарные навыки актерской игры, учатся строить фразы, выразительно декламировать, тренируются в живом общении с учителем и друг с другом, читают по ролям стихотворные и прозаические тексты. Большое внимание уделяется театральному художественному материалу – учащиеся самостоятельно продумывают и выполняют маски, декорации, костюмы; эта практика будит их фантазию, учит рукодельничать, мастерить, быть сосредоточенными, доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты:

Знание и понимание литературы, умение высказывать свои мысли
Совершенствование актерских навыков и умений

Расширение общекультурного кругозора
Повышение культуры общения в коллективе
Развитие инициативы, памяти, художественного вкуса, музыкального слуха.

Способ определения результативности:

Анализ работы учащихся
Языковое тестирование, проверка умения пересказать текст
Выполнение проектных заданий (чтение стихов по ролям, небольшие театральные сценки)
Совместное обсуждение тем, которые интересуют учащихся.

Формы подведения итогов:

Конкурсы чтения и декламации
Подготовка презентаций и творческих проектов
Выступления на школьных мероприятиях

2. Учебно-тематический план образовательной программы

1 год обучения по
ДОП «Литературный театр»

Занятия проходят два раза в неделю по понедельникам и вторникам, 13.20-15.10,
15.10-17-10

Итого: 72 занятия по 2 часа.

№ п.п.	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с педагогом. Вступительная беседа (о пользе изучения русской и зарубежной литературы, о пользе знакомства с другими странами и необходимости расширении кругозора). Разговор о любимых стихах, рассказах.	1	1	2
2	Стивенсон.	1	1	2

	«Вересковый мед». Чтение по ролям.			
3	Шотландские сказки. Брауни. Пикты. Стихотворение Пушкина «Домовой»	1	1	2
4	«Вересковый мед». Декламация. Обсуждение.	1	1	2
5	Шотландские сказки. Селки.	1	1	2
6	Ирландские сказки. Лепреконы.	1	1	2
7	«Вересковый мед» - выступление.	1	1	2
8	«Песнь о вещем Олеге». Хозары, волхвы. Объяснение непонятных слов.	1	1	2
9	Работа над костюмами.	0	2	2
10	1. «Песнь о вещем Олеге», объяснение непонятных слов (Царьград, кудесник, Перун, грядущее, напр.)	1	1	2
11	Работа над	0	2	2

	чтением, выражение.			
12	«Песнь о вещем Олеге» - подготовка к выступлению.	0	2	2
13	Выступление	0	2	2
14	«Капитанская дочка». Чтение, объяснение. Почему Савельич не любил Бопре?	1	1	2
15	Просмотр мультфильма «Капитанская дочка». Обсуждение.	1	1	2
16	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	1	1	2
17	Подготовка сценки с тулупчиком. Работа над костюмами и бородой.	1	1	2
18	«Капитанская дочка» Чтение, обсуждение. Что значит – «Береги честь смолоду». Эпиграф.	1	1	2
19	Подготовка сценки с тулупчиком.	1	1	2
20	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	1	1	2

21	Выступление	0	2	2
22	Былины. Змей-Горыныч. Сравнение со злыми драконами из западно-европейских сказаний.	1	1	2
23	Чтение былины, разбор, обсуждение.	1	1	2
24	Изготовление масок драконов. Изображение на сцене трехголового дракона.	1	1	2
25	Самостоятельное сочинение диалога воина и змея (дракона). Конкурс на лучший диалог.	1	1	2
26	Французские сказки. Басни Лафонтена, Крылова.	1	1	2
27	Басни – чтение, обсуждение.	1	1	2
28	Басни – работа над костюмами.	0	2	2
29	Басни – декламация. Выступление.	0	2	2
30	Стихи Пушкина – на выбор. Декламация.	0	2	2

31	Нечистая сила в сказках Пушкина. Сравнение с нечистью из швейцарских и французских сказок.	1	1	2
32	Швейцарские сказки. Чтение, обсуждение. Сравнить «Красные колпачки» шотландскими сказками о брауни.	1	1	2
33	Легенда о святом Беате, святом Урсане.	1	1	2
34	Православные русские святые, дружившие с дикими зверями. Чтение жития, адаптированного для детского возраста.	1	1	2
35	Кукольная комедия «Петрушка». Объяснение сцен, персонажей.	1	1	2
36	Работа над петрушечными масками и декорациями.	1	1	2
37	«Петрушка», чтение по ролям. Образ главного героя.	1	1	2

38	«Петрушка», Панч, Пульчинелла, русский Пучинала. Григорович «Шарманщики».	1	1	2
39	Григорович «Шарманщики». Обсуждение. Чтение «Петрушки» по ролям.	1	1	2
40	Изготовление ширмы. История петрушечного театра в России.	1	1	2
41	Выступление.	0	2	2
42	Комедия дель арте. Основные персонажи. Арлекин-Петрушка, сходство, различие. «Арлекин на луне».	1	1	2
43	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение. Вертепный театр.	1	1	2
44	Вертепный театр. Просмотр видеоматериалов.	1	1	2
45	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение.	1	1	2
46	Шергин. Сказки.	1	1	2

	Чтение, обсуждение.			
47	«Пронька Грезной». Чтение, обсуждение. Просмотр мультфильма.	1	1	2
48	Бажов. Сказки. Карта Урала. Горы.	1	1	2
49	Бажов «Серебряное копытце». Чтение с выражением.	1	1	2
50	Лермонтов, стихи на выбор. Чтение, декламация.	1	1	2
51	«Парус», морская тема. Гумилев «Капитаны», чтение, обсуждение.	1	1	2
52	Пиратская тема, работа над масками.	1	1	2
53	Пиратская тема, «Остров сокровищ», чтение отрывков, обсуждение.	1	1	2
54	Бен Ган – придумать монолог.	1	1	2
55	История Морского кадетского корпуса, изучение формы русских гардемаринов.	0	2	2

	Эскиз костюма.			
56	Кукольный театр, краткая история.	2	0	2
57	Кукольная история о докторе Фаусте. Чтение по ролям. Комический образ Касперле. Сравниваем с Петрушкой и дедом из «Пропавшей грамоты». Говорим о связях народного театр и литературы.	1	1	2
58	Русские ярмарочные прибаутки, раешные деда, диорамы, косморамы.	1	1	2
59	Ярмарочный театр, чтение прибауток.	1	1	2
60	Работа над образом раешного деда.	1	1	2
61	Леман. Петербургские Арлекинады. Оживающие портреты. Кратко о «Портрете» Гоголя.	1	1	2
62	Легенды о сотворении мира разных народов.	1	1	2
63	Финский эпос. Чтение отрывков из	1	1	2

	«Калевалы»			
64	Башкирский эпос. Чтение, сценка битвы Змея и Батыра.	1	1	2
65	Северные сказания. Норвежские, шведские сказки. Сказки Топелиуса.	1	1	2
66	Сампо-Лопаренок, чтение по ролям, работа над масками.	1	1	2
67	Топелиус «Подарок морского хозяина», сравнить со «Сказкой о рыбаке и рыбке»	1	1	2
68	Мастерим рыбку, бумага, клей, краски.	0	2	2
69	«Садко». Новгородские купцы, Ганзейский союз (кратко). Рассматриваем картину Репина, эскиз костюма подводного жителя. Сравниваем с «морским епископом» в западно-европейских легендах.	1	1	2
70	Сказания о подводном мире.	1	1	2

	«Лорелея»			
71	Сравниваем сказочных персонажей из пройденного фольклорного материала разных стран, выбираем самых интересных, описываем, изображаем с помощью маски, слова, жеста.	1	1	2
72	Подведение итогов, разговор о наиболее понравившихся произведениях. Вспоминаем любимые сценки.	1	1	2
	Всего	62	82	144

3. Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий План	Факт
1	Знакомство с педагогом. Вступительная беседа (о пользе изучения русской и зарубежной литературы, о пользе знакомства с другими странами и необходимости расширении кругозора). Разговор о	2	03.09	

	любимых стихах, рассказах.			
2	Стивенсон. «Вересковый мед». Чтение по ролям.	2	04.09	
3	Шотландские сказки. Брауни. Пикты. Стихотворение Пушкина «Домовой»	2	10.09	
4	«Вересковый мед». Декламация. Обсуждение.	2	11.09	
5	Шотландские сказки. Селки.	2	17.09	
6	Ирландские сказки. Лепреконы.	2	18.09	
7	«Вересковый мед» - выступление.	2	24.09	
8	«Песнь о вещем Олеге». Хозары, волхвы. Объяснение непонятных слов.	2	25.09	
9	Работа над костюмами.	2	01.10	
10	«Песнь о вещем Олеге», объяснение непонятных слов (Царьград, кудесник, Перун, грядущее, напр.)	2	02.10	
11	Работа над чтением,	2	08.10	

	выражение.			
12	«Песнь о вещем Олеге» - подготовка к выступлению.	2	09.10	
13	Выступление	2	15.10	
14	«Капитанская дочка». Чтение, объяснение. Почему Савельич не любил Бопре?	2	16.10	
15	Просмотр мультфильма «Капитанская дочка». Обсуждение.	2	22.10	
16	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	2	23.10	
17	Подготовка сценки с тулупчиком. Работа над костюмами и бородой.	2	29.10	
18	«Капитанская дочка» Чтение, обсуждение. Что значит – «Береги честь смолоду». Эпиграф.	2	05.11	
19	Подготовка сценки с тулупчиком.	2	06.11	
20	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	2	12.11	
21	Выступление	2	13.11	

22	Былины. Змей-Горыныч. Сравнение со злыми драконами из западно-европейских сказаний.	2	19.11	
23	Чтение былины, разбор, обсуждение.	2	20.11	
24	Изготовление масок драконов. Изображение на сцене трехголового дракона.	2	26.11	
25	Самостоятельное сочинение диалога воина и змея (дракона). Конкурс на лучший диалог.	2	27.11	
26	Французские сказки. Басни Лафонтена, Крылова.	2	03.12	
27	Басни – чтение, обсуждение.	2	04.12	
28	Басни – работа над костюмами.	2	10.12	
29	Басни – декламация. Выступление.	2	11.12	
30	Стихи Пушкина – на выбор. Декламация.	2	17.12	

31	Нечистая сила в сказках Пушкина. Сравнение с нечистью из швейцарских и французских сказок.	2	18.12	
32	Швейцарские сказки. Чтение, обсуждение. Сравнить «Красные колпачки» шотландскими сказками о брауни.	2	24.12	
33	Легенда о святом Беате, святом Урсане.	2	25.12	
34	Православные русские святые, дружившие с дикими зверями. Чтение жития, адаптированного для детского возраста.	2	31.12	
35	Кукольная комедия «Петрушка». Объяснение сцен, персонажей.	2	01.01	
36	Работа над петрушечными масками и декорациями.	2	07.01	
37	«Петрушка», чтение по ролям. Образ главного героя.	2	08.01	

38	«Петрушка», Панч, Пульчинелла, русский Пучинала. Григорович «Шарманщики».	2	14.01	
39	Григорович «Шарманщики». Обсуждение. Чтение «Петрушки» по ролям.	2	15.01	
40	Изготовление ширмы. История петрушечного театра в России.	2	21.01	
41	Выступление.	2	22.01	
42	Комедия дель арте. Основные персонажи. Арлекин-Петрушка, сходство, различие. «Арлекин на луне».	2	28.01	
43	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение. Вертепный театр.	2	29.01	
44	Вертепный театр. Просмотр видеоматериалов.	2	04.02	
45	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение.	2	05.02	
46	Шергин. Сказки. Чтение,	2	11.02	

	обсуждение.			
47	«Пронька Грезной». Чтение, обсуждение. Просмотр мультфильма.	2	12.02	
48	Бажов. Сказки. Карта Урала. Горы.	2	18.02	
49	Бажов «Серебряное копытце». Чтение с выражением.	2	19.02	
50	Лермонтов, стихи на выбор. Чтение, декламация.	2	25.02	
51	«Парус», морская тема. Гумилев «Капитаны», чтение, обсуждение.	2	26.02	
52	Пиратская тема, работа над масками.	2	04.03	
53	Пиратская тема, «Остров сокровищ», чтение отрывков, обсуждение.	2	05.03	
54	Бен Ган – придумать монолог.	2	11.03	
55	История Морского кадетского корпуса, изучение формы русских гардемарин. Эскиз костюма.	2	12.03	

56	Кукольный театр, краткая история.	2	18.03	
57	Кукольная история о докторе Фаусте. Чтение по ролям. Комический образ Касперле. Сравниваем с Петрушкой и дедом из «Пропавшей грамоты». Говорим о связях народного театр и литературы.	2	19.03	
58	Русские ярмарочные прибаутки, раешные деда, диорамы, косморамы.	2	25.03	
59	Ярмарочный театр, чтение прибауток.	2	26.03	
60	Работа над образом раешного деда.	2	01.04	
61	Леман. Петербургские Арлекинады. Оживающие портреты. Кратко о «Портрете» Гоголя.	2	02.04	
62	Легенды о сотворении мира разных народов.	2	08.04	
63	Финский эпос. Чтение отрывков из «Калевалы»	2	09.04	

64	Башкирский эпос. Чтение, сценка битвы Змея и Батыра.	2	15.04	
65	Северные сказания. Норвежские, шведские сказки. Сказки Топелиуса.	2	16.04	
66	Сампо-Лопаренок, чтение по ролям, работа над масками.	2	22.04	
67	Топелиус «Подарок морского хозяина», сравнить со «Сказкой о рыбаке и рыбке»	2	23.04	
68	Мастерим рыбку, бумага, клей, краски.	2	29.04	
69	«Садко». Новгородские купцы, Ганзейский союз (кратко). Рассматриваем картину Репина, эскиз костюма подводного жителя. Сравниваем с «морским епископом» в западно-европейских легендах.	2	30.04	
70	Сказания о подводном мире. «Лорелея»	2	06.05	

71	Сравниваем сказочных персонажей из пройденного фольклорного материала разных стран, выбираем самых интересных, описываем, изображаем с помощью маски, слова, жеста.	2	07.05	
72	Подведение итогов, разговор о наиболее понравившихся произведениях. Вспоминаем любимые сценки.	2	13.05	

4. Содержание обучения

№ п.п.	Тема	Теория	Практика
1	Знакомство с педагогом. Вступительная беседа (о пользе изучения русской и зарубежной литературы, о пользе знакомства с другими странами и необходимости расширении кругозора). Разговор о любимых стихах, рассказах.	Разговор о литературе и театре	Чтение вслух
2	Стивенсон. «Вересковый мед».	Разбор произведения,	Чтение вслух

	Чтение по ролям.	обсуждение главной темы, характеристика героев.	
3	Шотландские сказки. Брауни. Пикты. Стихотворение Пушкина «Домовой»	Обсуждение персонажей, беседа о русской деревне, о поэте.	Чтение вслух, чтение по ролям.
4	«Вересковый мед». Декламация. Обсуждение.	Обсуждение произведения	Декламация
5	Шотландские сказки. Селки.	Разговор о шотландской природе, о фольклорных персонажах.	Чтение
6	Ирландские сказки. Лепреконы.	Беседа об Ирландии, о кельтах вообще, сравниваем фольклор Шотландии и Ирландии.	Чтение
7	«Вересковый мед» - выступление.		Читаем по ролям, правильно жестикулируем, работа с голосом.
8	«Песнь о вещем Олеге». Хозары, волхвы. Объяснение непонятных слов.	Беседа о русских князьях, о русской истории.	Читаем по ролям
9	Работа над костюмами.		Делаем шлем и бороду
10	«Песнь о вещем Олеге», объяснение непонятных слов (Царьград, кудесник, Перун,	Продолжаем разъяснять незнакомые слова и понятия	Читаем по ролям

	грядущее, напр.)		
11	Работа над чтением, выражение.		Декламация
12	«Песнь о вещем Олеге» - подготовка к выступлению.		Вспоминаем Демосфена. Учимся громко и четко читать наизусть
13	Выступление		Работа на сцене
14	«Капитанская дочка». Чтение, объяснение. Почему Савельич не любил Бопре?	Разговор о помещичьем быте, об исторической ситуации екатерининской эпохи	Читаем вслух
15	Просмотр мультфильма «Капитанская дочка». Обсуждение.	Обсуждение мультфильма. Так ли представляли себе главных героев? Каких сцен в мультфильме не хватает?	Просмотр мультфильма
16	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	Продолжаем обсуждать повесть	Чтение
17	Подготовка сценки с тулупчиком. Работа над костюмами и бородой.	Говорим о психологии, о душевных движениях героев. Благодарность.	Чтение
18	«Капитанская дочка» Чтение, обсуждение. Что значит – «Береги честь смолоду». Эпиграф.	Размышление о главных персонажах, тренируемся в умении дать краткую и точную характеристику героя.	Чтение по ролям
19	Подготовка сценки	Обсуждаем	Работа на сцене

	с тулупчиком.	начимость сцены для всего произведения	
20	«Капитанская дочка». Чтение, обсуждение.	Обсуждение произведения	Работа на сцене
21	Выступление		Работа на сцене
22	Былины. Змей-Горыныч. Сравнение со злыми драконами из западно-европейских сказаний.	Былина, сказание, быль. Персонажи русских былин, западно-европейских сказаний.	Чтение по ролям
23	Чтение былины, разбор, обсуждение.	Беседа о былинах, событиях, персонажах	Чтение по ролям
24	Изготовление масок драконов. Изображение на сцене трехголового дракона.	Изучение внешнего вида змеев, драконов (книги, видеоматериал)	Работа над масками
25	Самостоятельное сочинение диалога воина и змея (дракона). Конкурс на лучший диалог.	Самостоятельная работа с текстом	конкурс
26	Французские сказки. Басни Лафонтена, Крылова.	Сравниваем басни; чем Крылов вдохновлялся у Лафонтена.	Чтение по ролям
27	Басни – чтение, обсуждение.	Обсуждение главных персонажей, разговор о человеческих пороках и	Чтение по ролям, работа на сцене

		недостатках (жадность, глупость и проч.)	
28	Басни – работа над костюмами.		Делаем элементы костюма понравившегося персонажа
29	Басни – декламация. Выступление.		Работа на сцене
30	Стихи Пушкина – на выбор. Декламация.		Декламация, работа на сцене
31	Нечистая сила в сказках Пушкина. Сравнение с нечистью из швейцарских и французских сказок.	Разговор о темной и светлой сторонах мира, представляющих в сказках.	Чтение
32	Швейцарские сказки. Чтение, обсуждение. Сравнить «Красные колпачки» шотландскими сказками о брауни.	Разговор о западно-европейской «нечисти»	Чтение, пересказ.
33	Легенда о святом Беате, святом Урсане.	Разговор о христианских святых, кратко о христианстве.	Чтение, пересказ
34	Православные русские святые, дружившие с дикими зверями. Чтение жития, адаптированного для детского возраста.	Продолжаем разговор о христианстве, православие, католичество, протестантизм кратко	Чтение вслух, пересказ

35	Кукольная комедия «Петрушка». Объяснение сцен, персонажей.	Разбираем текст комедии, чем она необычна, оригинальна, какие постоянные персонажи	Читаем по ролям
36	Работа над петрушечными масками и декорациями.	Характеристика главных героев, как характер отражается на внешности	Работа над масками
37	«Петрушка», чтение по ролям. Образ главного героя.	Рассматриваем характер главного героя, чем хорош, чем плох, почему был так популярен у простого народа.	Чтение по ролям
38	«Петрушка», Панч, Пульчинелла, русский Пучинала. Григорович «Шарманчики».	Жанр «физиологический очерк». Сравниваем главных героев народной комедии.	Читаем вслух
39	Григорович «Шарманчики». Обсуждение. Чтение «Петрушки» по ролям.	Петербургский быт перв. пол. 19 века. Рассматриваем картины русских художников того времени.	Чтение
40	Изготовление ширмы. История петрушечного театра в России.	Разговор о театре Петрушки, о его социальной направленности.	Делаем ширму из юбки и обруча по примеру первых кукольников.
41	Выступление.		Работа на сцене
42	Комедия дель арте. Основные персонажи. Арлекин-Петрушка, сходство, различие.	Сравниваем русский и западно-европейский площадной театр.	Чтение, обсуждение.

	«Арлекин на луне».	Что значит площадной? Народный?	
43	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение. Вертепный театр.	Повесть Гоголя. Вертеп. Чем Гоголь вдохновлялся в украинском вертепе? Отметить сходство персонажей.	Чтение по ролям
44	Вертепный театр. Просмотр видеоматериалов.	Разговор о кукольном театре	Просмотр видео
45	«Ночь перед рождеством». Чтение, обсуждение.	Беседа о Гоголе.	Вырезаем силуэтные фигурки для театра теней
46	Шергин. Сказки. Чтение, обсуждение.	Разговор о Шергине	Читаем по ролям «Волшебное кольцо»
47	«Пронька Грезной». Чтение, обсуждение. Просмотр мультфильма.	Разговор о Шергине	Читаем и смотрим «Проньку»
48	Бажов. Сказки. Карта Урала. Горы.	Разговор о Бажове.	Рассматриваем карту Уральских гор, разговор о геологии (кратко) добыча драгоценных и полудрагоценных камней, история промышленности (кратко)
49	Бажов «Серебряное копытце». Чтение с выражением.	Жизнь в лесу.	Читаем, обсуждаем.

50	Лермонтов, стихи на выбор. Чтение, декламация.	Романтизм, разговор о Лермонтове	Декламация
51	«Парус», морская тема. Гумилев «Капитаны», чтение, обсуждение.	Разговор о Гумилеве	Декламация
52	Пиратская тема, работа над масками.	Вспоминаем пиратов в литературе	Изготовление масок, работа над образом пирата
53	Пиратская тема, «Остров сокровищ», чтение отрывков, обсуждение.	Читаем «Остров» (некоторые главы)	Чтение вслух
54	Бен Ган – придумать монолог.	Один на острове. Бен Ган, Робинзон Крузо.	Работа над монологом
55	История Морского кадетского корпуса, изучение формы русских гардемарин. Эскиз костюма.	Рассматриваем историю Морского кадетского корпуса. Победы и поражения русского флота (кратко)	Рисуем костюм, вырезаем фигурки гардемарин.
56	Кукольный театр, краткая история.	2	0
57	Кукольная история о докторе Фаусте. Чтение по ролям. Комический образ Касперле. Сравниваем с Петрушкой и дедом из «Пропавшей грамоты». Говорим	«Пропавшая грамота», кукольная комедия о докторе Фаусте. Что общего?	Чтение, диалог.

	о связях народного театр и литературы.		
58	Русские ярмарочные прибаутки, раешные деды, диорамы, косморамы.	Изучаем площадную комикку	Изображаем раешных дедов
59	Ярмарочный театр, чтение прибауток.	То же	То же
60	Работа над образом раешного деда.	То же	То же
61	Леман. Петербургские Арлекинады. Оживающие портреты. Кратко о «Портрете» Гоголя.	О Лемане по материалам «Санкт-Петербургских ведомостей». Объявления в старых петербургских газетах. Каким предстает город? (корова на 3 линии, напр.)	Читаем объявления. Читаем Гоголя
62	Легенды о сотворении мира разных народов.	Разговор о сотворении мира в представлении разных народов и религий	Чтение
63	Финский эпос. Чтение отрывков из «Калевалы»	Обсуждение «Калевалы». Как северная природа отражается в эпосе?	Чтение
64	Башкирский эпос. Чтение, сценка битвы Змея и Батыра.	Обсуждение эпоса	Чтение
65	Северные сказания.	То же	То же

	Норвежские, шведские сказки. Сказки Топелиуса.		
66	Сампо-Лопаренок, чтение по ролям, работа над масками.	Северный эпос, образ жизни северных народов	Делаем маску Хийси, тролля
67	Топелиус «Подарок морского хозяина», сравнить со «Сказкой о рыбаке и рыбке»	Разговор о Топелиусе	Чтение
68	Мастерим рыбку, бумага, клей, краски.		Работа над рыбкой
69	«Садко». Новгородские купцы, Ганзейский союз (кратко). Рассматриваем картину Репина, эскиз костюма подводного жителя. Сравниваем с «морским епископом» в западно-европейских легендах.	Разговор о новгородской былине	Чтение
70	Сказания о подводном мире. «Лорелея»	Знакомство с немецкой балладой (кратко)	Чтение по ролям
71	Сравниваем сказочных персонажей из пройденного фольклорного материала разных стран, выбираем	Швейцарские духи воды, немецкие, русские, шотландские, французские. Что общего?	Обсуждение темы, работа на сцене

	самых интересных, описываем, изображаем с помощью маски, слова, жеста.		
72	Подведение итогов.	Разговор о наиболее понравившихся произведениях. Вспоминаем любимые сценки.	Работа на сцене

5. Дистанционная форма Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата занятия	Формы трансляций учебного материала	Формы контроля	
1	Новгородские домовые и швейцарские «Красные колпачки»	4		Мини лекция, самостоятельное чтение сказок и обсуждение он-лайн	Презентация по теме, пересылка домашнего задания	
2	Подводный мир в русских и западно-европейских сказках	4		Мини лекция, просмотр оперы «Садко»	Презентация по теме, пересылка домашнего задания	
3	Приготовление рождественского пирога вместе с группой французского языка. Русский и украинский вертеп.	2		Мини-лекция, просмотр видео материалов	Презентация по теме, создание видео ролика	
4	Сказки и легенды о драконах	4		Мини лекция, просмотр видео материалов	Презентация по теме	
5	Петрушечная комедия.	4		Мини лекция, просмотр	Презентация, самостоятельно	

				материалов в интернете (театр Папьемашенники)	рисуем и вырезаем из бумаги главных героев петрушечного театра.	
--	--	--	--	---	---	--

6. Тест-опрос по программе «Литературный театр».

1. Назови основных характерных персонажей мировых сказок (положительных и отрицательных).
2. Назови представителей нечистой силы в сказках.
3. Назови волшебных зверей, помогающих герою.
4. Чем европейские драконы отличаются от азиатских?
5. Расскажи о жителях подводного мира в сказках разных народов.
6. Расскажи о фольклорных сказочных персонажах у Гоголя.
7. Каковы главные персонажи петрушечного театра?
8. Каков характер Петрушки?
9. Что такое «пищик»?
10. Кто такие шарманщики?
11. Как называются швейцарские домовые?
12. Как называются шотландские домовые?
13. Где жил Топелиус?
14. Почему в сказке Сампо-лопарёнок днем темно?
15. Какая твоя любимая сказки Андерсена?
16. В каких горах происходит действие в сказках Бажова?
17. Почему героя сказки Шергина «Пронька Грезной» называют грязным?
18. Назови знаменитых пиратов.
19. Кто написал поэму «Капитаны»?
20. Назови волшебные фрукты или овощи из сказок.
21. Золушка и Ассипатл – что их роднит?
22. Назови волшебные предметы, помогающие герою.

7. Методическое обеспечение

Для теоретических занятий необходимо:

Доступ к фондам школьной библиотеки: энциклопедиям, сборникам сказок, хрестоматиям по литературе.

Компьютер с выходом в сеть Интернет

Мультимедиа-проектор

Белый экран

Для практических занятий необходимо:

Аудио и видео аппаратура

Компьютер с выходом в сеть Интернет

Методические рекомендации по проведению занятий.

В рамках курса подразумеваются как теоретические, так и практические занятия. Теоретические занятия подразумевают не только изложение материала преподавателем, но и выступления учащихся с сообщениями на рассматриваемые темы, совместное обсуждение предлагаемых литературных произведений. Во время занятий учащийся может сообщить свои личные соображения, что-то новое для учителя по поводу данной темы, всем интересно, все равноправно участвуют в обсуждении литературного произведения. Во время занятий важную роль играет использование ресурсов сети Интернет, которое позволяет идти в ногу со временем и быть в курсе всего нового, что касается изучаемых литературных произведений (мультипликационное и кинематографическое переложение, например).

Практические занятия подразумевают формирование у учащихся навыков и умений использования изученного материала на практике. Обширно используется групповая форма работы: ролевые игры, диалоги, проектные задания.

Коллективное обсуждение и освоение интересного учебного материала способствует социализации детей, проявлению способностей и талантов, расширению кругозора, что делает их жизнь ярче и богаче.

Для успешного освоения учебного материала необходима работа дома (чтение произведений). Работа учащихся должна быть основана в первую очередь на интересе к изучаемому материалу. Задача учителя — заинтересовать заданной темой.

Конкретные дидактические и лекционные материалы, методики и формы работы на отдельных занятиях выбираются на усмотрение учителя в зависимости от наполняемости группы, возраста, уровня знаний учащихся и их способности к обучению. Выбирая материал к конкретной теме, учитель принимает во внимание круг интересов учащихся, их пожелания, их взгляд на учебный процесс, их представление об «идеальном» уроке, который приносит пользу и радость.

8. Литература для педагога и учащихся

Александрова С. В. Повести Гоголя и народная зрелищная культура./ Русская литература. 2001., № 1. С. 50-65.
 Кулиш А. П. Театр кукол в России 19 века. Спб., 2007.
 Физиология Петербурга. М., 1991.
 Петербург и губерния. Л., 1989.
 Mille et cent ans de poésie française. Paris, 1991
 Синицкая (Александрова) С. В. Сказки и легенды Фрибура. Санкт-Петербург, 2001.
 Daniel Giraudon. Traditions populaires de Bretagne. Le Chasse-Maree, 2000
 Gilbert Lovis. Promenades au jardin de la pensée sauvage. Edition FARB, 2000
 Mille ans de contes. Edition Milan, 1997
 Claude Seignolle. Contes, récits et legendes des pays de France. Ed. Omnibus, 1997
 и проч., и проч.

9. План работы с родителями

NN	Название мероприятия, тема	Место проведения	Сроки, дата
1	Набор детей, индивидуальные консультации по вопросам обучения, организация учебного процесса.	В школе	В начале и в течение учебного года
2	Общение во время личных встреч и с помощью электронной почты.	то же	то же
3	Учебные концерты, школьные праздники	То же	То же
4	Открытые занятия	То же	То же

10. План воспитательной работы

NN	Название мероприятия	Место проведения	Сроки, даты
1	Формирование коллектива, беседа о целях и задачах.	Школа	В начале и течение учебного года
2	Обсуждение гуманитарной значимости осваиваемого материала, беседа о толерантности, уважении к культуре и традициям других стран и народов.	То же	То же
3	Организация творческих конкурсов, выступлений для различных слушателей – соучеников и их родителей, а также воспитанников детского сада.	То же	То же

11. План мероприятий на 2020-2021 учебный год

NN	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Вересковый мед»	Спектакль	сентябрь
2	Сценка с тулупчиком,	сценка	октябрь

	«Капитанская дочка»		
3	Шотландские сказки	Театрализованная декламация	ноябрь
4	Басня (Крылов, Лафонтен)	Театрализованный диалог Лиса и Ворона	декабрь
5	Петрушечное представление	Сцены из спектакля	январь
6	Комедия дель арте	Сцены из «Арлекина на Луне»	февраль
7	Представление сцены из былины. Битва со Змеем.	сцены	март
8	Представление в духе петербургского ярмарочного театра перв. пол. 19 века	То же	апрель
9	Представление любимого сказочного персонажа	То же	май